

Сведения об официальном оппоненте
Кириллиной Ларисе Валентиновне
 по диссертации Рудко Марии Владимировны
**«Оперное творчество Джан Франческо Малипьеро
 и эстетика итальянского театра масок»,**
 представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
 специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

ФИО (полностью)	Кириллина Лариса Валентиновна
Ученая степень (с указанием шифра специальности, по которой защищена диссертация)	доктор искусствоведения, 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание (по специальности, по кафедре)	Профессор по кафедре истории зарубежной музыки
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом)	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»
Наименование подразделения	Кафедра истории зарубежной музыки
Должность	Профессор
Публикации по специальности	<p>Публикации в изданиях, рецензируемых ВАК:</p> <p>Кириллина Л.В. К истории первого исполнения «Орфея» Монтеверди в России // Научный вестник Московской консерватории. 2017. № 4. С. 9—51.</p> <p>Кириллина Л.В. Глюк и Гендель: Пути передачи традиции в музыке XVIII века // Научный вестник Московской консерватории. 2016. № 4 (27). С. 66-103.</p> <p>Кириллина Л.В. Возрожденная «Сервилия» / Музыкальная жизнь. 2016. № 4. С. 18—21</p> <p>Статьи в других изданиях:</p> <p>1. <i>Кириллина Л.В.</i> Ферруччо Бузони в России // Московская консерватория в прошлом, настоящем и будущем: сборник статей по материалам международной научной конференции к 150-летию Московской консерватории / Ред.-сост. К.В.Зенкин, Н.О.Власова, Г.А.Моисеев. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2018. /С. 494—502/</p>

2. *Кириллина Л.В.* Кесарь и лира. Император Леопольд I как музыкант и меценат /с.246—267/ // От классической античности до мо-дерна. Сборник статей Сектора классического искусства Запада. Посвящается памяти Михаила Яко-влевича Либмана (1920—2010) / Сост. и отв. ред. Е.В.Шидловская. — М.: ГИИ, 2018. — с.246—267.
3. *Кириллина Л.В.* Традиции Люлли и русская опера // Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски. К 70-летию РАМ им. Гнесиных. М.: Пробел-2000, 2015. С. 203-220.
4. *Кириллина Л.В.* Топосы и символы в поэтике Римского-Корсакова // Научный вестник Московской консерватории. 2015. № 4 (23). С. 108–139.
5. *Кириллина Л.В.* Гендель и английская опера // Опера в музыкальном театре: история и современность: Сборник статей по материалам Второй Международной научной конференции. М.: РАМ им. Гнесиных, 2016. С. 8–18.
6. Бетховен в моцартовском кругу // Музыкальное искусство в процессах культурного обмена. Сборник статей и материалов в честь Аркадия Иосифовича Климовицкого. Проблемы музыкознания 10. Отв. ред. Г.В.Петрова. СПб: РИИИ, 2015. С. 126–149.

Монографии:

Кириллина Л.В. Театральное призвание Георга Фридриха Генделя. М: НИЦ Московская консерватория, 2019. 385 с.

Кириллина Л.В. Глюк. М.: Молодая гвардия, 2018. 383 с.

Кириллина Л.В. Гендель. М.: Молодая гвардия, 2017. 479 с.

Италия — Россия: четыре века музыки (Italia — Russia: quattro secoli di musica). М., 2017. 440 с. (Ред.-составитель и автор глав: Введение (с. 14—29); «Возрождение Возрождения: итальянская музыка XVI—XVII веков в России XX века» (с. 32—41); «Монтеверди и его современники: открытие через века» (с. 42—54); «Начальное

	<p>управление Олега» Екатерины Великой как международный проект» (с. 144—157); «История любви и ревности: Джузеппе Верди и Россия» (с. 233—264); «Ферруччо Бузони, Отторино Респиги и Альфредо Казелла в России» (с. 356—379); «Перекрестки авангарда: Луиджи Ноно и Россия» (с. 380—393).</p> <p>7. <i>Кириллина Л.В.</i> Бетховен. М.: Молодая гвардия, 2015. 496 с.</p> <p>Статьи на иностранных языках (избранные):</p> <p>8. <i>Kirillina L.V.</i> “Galitzin, der Cellist”. Fürst Nikolai Borisowitsch Galitzin als Mensch und Musiker // Widmungen bei Haydn und Beethoven. Personen - Strategien - Praktiken. Bericht über den Internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn, 29. September bis 1. Oktober 2011 (Series IV Schriften zur BeethovenForschung, Vol. 25). Bonn, 2015. S. 261-286.</p> <p>9. <i>Kirillina L.V.</i> In modo antico: the “Alceste” scene in “The Early Reign of Oleg” // Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft (Weimar). 2013. № 1. S. 53-67.</p>
--	---

Официальный оппонент
доктор искусствоведения, профессор

Л.В. Кириллина

« 04 » апреля 2019 г.

Подпись Л.В. Кириллина Д.В. Кириллина
Ф.И.О.
Инспектор по кадрам Подпись С.В. Букина С.В. Букина
Ф.И.О.

